INDEX -- VOLUME L
January to November, 1977

Articles

AMES, CAROL: Competition, Class, and Structure in *Die Leiden des jungen Werthers*, 138-49.

ATKINS, STUART: Taught by Success: Kleist's Prince of Homburg, 1-9.

BROWN, MARSHALL: Eichendorff's Times of Day, 485-503.

COSENTINO, CHRISTINE: Geschichte und "Humane Utopie": Zur Heldengestaltung bei Peter Hacks, 248-63.

GELUS, MARJORIE: Laughter and Joking in the Works of Heinrich von Kleist, 452-73.

GROTHMANN, WILHELM H.: Zur Struktur des Humors in Heinrich Bölls *Gruppenbild mit Dame*, 150-60.

HERBST, HILDBURG: *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*: Ein Vergleich der Urfassung mit dem entgültigen Text, 21-31.

MARKEY, T. L.: Malice in Wonderland: The Linguist's Future in the German Department, 10-20.

MCINTYRE, ALLAN J.: Drama as Rite: R. J. Sorge's *Odysseus*, 32-37.

MOLLENHAUER, PETER: Wahrnehmung und Wirklichkeitsbewusstsein in Hofmannsthals *Reitergeschichte*, 283-97.

MURPHY, G. RONALD: Brecht's Pocket Bible, 474-84.

POST-ADAMS, REE: Antworten von Uwe Johnson, 241-47.

REICHART, WALTER A.: Gerhart Hauptmann and his British Friends: Documented in Some of Their Correspondence, 424-51.

ROGERS, ELWIN E.: Novalis' "Atlantis-Erzählung": Goethe Surpassed?, 130-37.

SELLNER, TIMOTHY F.: The Lionel-Scene in Schiller's *Jungfrau von Orleans:* A Psychological Interpretation, 264-82.

WAGNER, MARIA: Feminismus, Literatur und Revolution—Ein unveröffentlichtes Manuskript aus dem Jahre 1950, 121-29.

Special Reports

MEWS, SIEGFRIED: Carl Zuckmayer (27 December 1896-18 January 1977), 298-308.

ZELLER, NANCY: Fourth Congress of the International Brecht Society, 309-13.

Books Reviewed

ALLEN, ROY F.: *Literary Life in German Expressionism and the Berlin Circles*, 222-24. (Ernst Schürer)

AUST, HUGO: *Theodor Fontane: "Verklärung": Eine Untersuchung zum Ideengehalt seiner Werke*, 68-69. (Paul Irving Anderson)

BANGE, PIERRE: *Ironie et dialogisme dans les romans de Theodor Fontane*, 66-67. (Frederick Betz)

BASSMANN, WINFRIED: *Siegfried Lenz: Sein Werk als Beispiel für Weg und Standort der Literatur in der Bundesrepublik Deutschland*, 547-49. (Hans Wagener)

BECK, EVELYN TORTEN: —cf. HERMAND, JOST

BEICKEN, PETER U.: *Franz Kafka: Eine kritische Einführung in die Forschung*, 212-13. (Maria Luise Caputo-Mayr)

Benjamin Neukirchs Anthologie: Herrn von Hofmannswaldau und andrer Deutschen auserlesener und bissher noch nie zusammengedruckter Gedichte Vierter

INDEX -- VOLUME L
January to November, 1977

Articles

AMES, CAROL: Competition, Class, and Structure in *Die Leiden des jungen Werthers*, 138-49.

ATKINS, STUART: Taught by Success: Kleist's Prince of Homburg, 1-9.

BROWN, MARSHALL: Eichendorff's Times of Day, 485-503.

COSENTINO, CHRISTINE: Geschichte und "Humane Utopie": Zur Heldengestaltung bei Peter Hacks, 248-63.

GELUS, MARJORIE: Laughter and Joking in the Works of Heinrich von Kleist, 452-73.

GROTHMANN, WILHELM H.: Zur Struktur des Humors in Heinrich Bölls *Gruppenbild mit Dame*, 150-60.

HERBST, HILDBURG: *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*: Ein Vergleich der Urfassung mit dem entgültigen Text, 21-31.

MARKEY, T. L.: Malice in Wonderland: The Linguist's Future in the German Department, 10-20.

MCINTYRE, ALLAN J.: Drama as Rite: R. J. Sorge's *Odysseus*, 32-37.

MOLLENHAUER, PETER: Wahrnehmung und Wirklichkeitsbewusstsein in Hofmannsthals *Reitergeschichte*, 283-97.

MURPHY, G. RONALD: Brecht's Pocket Bible, 474-84.

POST-ADAMS, REE: Antworten von Uwe Johnson, 241-47.

REICHART, WALTER A.: Gerhart Hauptmann and his British Friends: Documented in Some of Their Correspondence, 424-51.

ROGERS, ELWIN E.: Novalis' "Atlantis-Erzählung": Goethe Surpassed?, 130-37.

SELLNER, TIMOTHY F.: The Lionel-Scene in Schiller's *Jungfrau von Orleans:* A Psychological Interpretation, 264-82.

WAGNER, MARIA: Feminismus, Literatur und Revolution—Ein unveröffentlichtes Manuskript aus dem Jahre 1950, 121-29.

Special Reports

MEWS, SIEGFRIED: Carl Zuckmayer (27 December 1896-18 January 1977), 298-308.

ZELLER, NANCY: Fourth Congress of the International Brecht Society, 309-13.

Books Reviewed

ALLEN, ROY F.: *Literary Life in German Expressionism and the Berlin Circles*, 222-24. (Ernst Schürer)

AUST, HUGO: *Theodor Fontane: "Verklärung": Eine Untersuchung zum Ideengehalt seiner Werke*, 68-69. (Paul Irving Anderson)

BANGE, PIERRE: *Ironie et dialogisme dans les romans de Theodor Fontane*, 66-67. (Frederick Betz)

BASSMANN, WINFRIED: *Siegfried Lenz: Sein Werk als Beispiel für Weg und Standort der Literatur in der Bundesrepublik Deutschland*, 547-49. (Hans Wagener)

BECK, EVELYN TORTEN: —cf. HERMAND, JOST

BEICKEN, PETER U.: *Franz Kafka: Eine kritische Einführung in die Forschung*, 212-13. (Maria Luise Caputo-Mayr)

Benjamin Neukirchs Anthologie: Herrn von Hofmannswaldau und andrer Deutschen auserlesener und bissher noch nie zusammengedruckter Gedichte Vierter

Theil, ed. Angelo George de Capua and Erika Alma Metzger, 387. (Hans P. Braendlin)

BENN, MAURICE B.: *The Drama of Revolt: A Critical Study of Georg Büchner*, 544-45. (Roy C. Cowen)

BERND, CLIFFORD (ed.): *Theodor Storm - Paul Heyse Briefwechsel*. Bd. 3: *1882-1888*, 388-89. (A. Tilo Alt)

BEST, THOMAS W.: *Jacob Biedermann*, 48-49. (Hugh Powell)

BILLETTA, RUDOLF: *Sternheim-Kompendium. Carl Sternheim: Werk, Weg, Wirkung*, 529-30. (Joseph P. Strelka)

BINDER, HARTMUT: *Kafka - Kommentar zu sämtlichen Erzählungen*, 62-65. (Robert Kauf)

BLACKALL, ERIC A.: *Goethe and the Novel*, 532-33. (Jane K. Brown)

BRANCAFORTE, CHARLOTTE: *Lohensteins Preisgedicht "Venus": Kritischer Text und Untersuchung*, 334-35. (Robert L. Hiller)

BRECHT, BERTOLT: *Arbeitsjournal*. Bd. 1: *1938-1942*. Bd. 2: *1942-1955*, ed. Werner Hecht, 514-19. (Diether H. Haenicke)

BREDNICH, ROLF W.; RÖHRICH, LUTZ; and SUPPAN, WOLFGANG (eds.): *Handbuch des Volksliedes*. Bd. 2: *Historisches und Systematisches — Interethnische Beziehungen — Musikethnologie*, 564. (Barbara Allen Woods)

BROCH, HERMANN: *Kommentierte Werkausgabe*, ed. Paul Michael Lützeler, 336-37. (Joseph P. Strelka)

BRONSON, DAVID: *Joseph Roth: Eine Biographie*, 166-70. (Jürgen Koppensteiner)

BROWN, JANE K.: *Goethe's Cyclical Narratives: "Die Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten" und "Wilhelm Meisters Wanderjahre,"* 326-27. (Volker Dürr)

BRUFORD, W. H.: *The German Tradition of Self-Cultivation: "Bildung" from Humboldt to Thomas Mann*, 79-81. (Gerhard H. Weiss)

BRUNHÖLZL, FRANZ: *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*. Bd. 1: *Von Cassiodor bis zum Ausklang der karolingischen Erneuerung*, 533-35. (Evelyn Scherabon Firchow)

BUELOW, GEORGE J.: — cf. DAVIAU, DONALD G.

Carmina Burana: *Die Gedichte des Codex Buranus*, übertragen von Carl Fischer, Übersetzung der mittelhochdeutschen Texte von Hugo Kuhn, Anmerkungen und Nachwort von Günter Bernt, 98-99. (Achim Bonawitz)

CHERUBIM, DIETER: *Grammatische Kategorien: Das Verhältnis von "traditioneller" und "moderner" Sprachwissenschaft*, 382-83. (Marvin H. Folsom)

COHN, HANS W.: *Else Lasker-Schüler: The Broken World*, 56-57. (Klaus Weissenberger)

DAIBER, HANS: *Deutsches Theater seit 1945: Bundesrepublik Deutschland — Deutsche Demokratische Republik—Österreich—Schweiz*, 549--50. (Siegfried Mews)

DAVIAU, DONALD G. and BUELOW, GEORGE J.: *The "Ariadne auf Naxos" of Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss*, 183-84. (Benjamin Bennett)

DICKENS, DAVID B.:—cf. FOLKERS, GEORGE F.

DIETZ, LUDWIG: *Franz Kafka*, 337-39. (Edward Diller)

DINSE, HELMUT: *Die Entwicklung des jiddischen Schrifttums im deutschen Sprachgebiet*, 97-98. (Harry Zohn)

DIPPEL, HORST: *Americana Germanica: Bibliographie deutscher*

Amerikaliteratur 1770-1800, 376-77. (Morton Nirenberg)

DÖBLER, HANSFERDINAND: *Die Germanen: Legende und Wirklichkeit von A-Z*, 92-93. (Anton H. Richter)

DURZAK, MANFRED: *Zwischen Symbolismus und Expressionismus: Stefan George*, 201-03. (Erika A. Metzger)

EICHNER, SIGLINDE: *Die Prosafabel Lessings in seiner Theorie und Dichtung: Ein Beitrag zur Ästhetik des 18. Jahrhunderts*, 211-12. (Robert C. Reimer)

EIFLER, MARGRET: *Dialektische Dynamik: Kulturpolitik und Ästhetik im Gegenwartsroman der DDR*, 328-29. (Erhard Frierichsmeyer)

ELLIS, JOHN M.: *Narration in the German Novelle: Theory and Interpretation*, 57-59. (Ernst S. Dick)

———: *The Theory of Literary Criticism: A Logical Analysis*, 45-46. (Horst S. Daemmrich)

EMMEL, HILDEGARD: *Geschichte des deutschen Romans*. Bd. 2, 205. (James Hardin)

ERHARDT, JACOB: *Alfred Döblins "Amazonas"-Trilogie*, 52-54. (Helmut F. Pfanner)

EVERETT, GEORGE A.: *A Select Bibliography of Günter Grass (From 1956 to 1973): Including the Works, Editions, Translations and Critical Literature*, 38-42. (Heinz D. Osterle)

EYKMAN, CHRISTOPH: *Denk- und Stilformen des Expressionismus*, 319-26. (Penrith Goff)

FETZER, JOHN: *Romantic Orpheus: Profiles of Clemens Brentano*, 184-86. (Barbara Elling)

FIELD, G. WALLIS: *A Literary History of Germany: The Nineteenth Century 1830-1890*, 79-81. (Gerhard H. Weiss)

FISCHER, JENS MALTE: *Karl Kraus*, 224-26. (Jerold Wikoff)

FOLKERS, GEORGE F.; DICKENS, DAVID B.; and SONNENFELD, MARION W. (trans.): *The Complete Narrative Prose of Conrad Ferdinand Meyer*. Vol. 1: *1872-1879*. Vol. 2: *1881-1891*, 386-87. (Harry Zohn)

Frankfurter Wörterbuch aufgrund des von Johann Joseph Oppel (1815-1894) und Hans Ludwig Rauh (1892-1945) gesammelten Materials. Lieferungen 1-4, ed. Wolfgang Brückner, 378-79. (Achim Bonawitz)

FRENZEL, ELISABETH: *Motive der Weltliteratur: Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*, 511-12. (Horst S. Daemmrich)

FURNESS, R. S.: *Expressionism*, 319-26. (Penrith Goff)

GABEL, GERNOT UWE: *Drama und Theater des deutschen Barock: Eine Handbibliographie der Sekundärliteratur*, 95. (Erika A. Metzger)

GARLAND, HENRY and MARY: The *Oxford Companion to German Literature*, 364-66. (Gerhart Hoffmeister)

GEIER, MANFRED; KOHRT, MANFRED; KÜPER, CHRISTOPH; and MARSHALLEK, FRANZ: *Sprache als Struktur: Eine kritische Einführung in Aspekte und Probleme der generativen Transformationsgrammatik*, 382-83. (Marvin H. Folsom)

GENTRY, FRANCIS G.: *Triuwe and Vriunt in the Nibelungenlied*, 207-08. (Edda Spielmann Stone)

GILLESPIE, GERALD and LOHNER, EDGAR (eds.): *Herkommen und Erneuerung: Essays für Oskar Seidlin*, 519-21. (Larry D. Wells)

GILMAN, SANDER L.: *Nietzschean Parody: An Introduction to*

Reading Nietzsche, 537-40. (Frederick R. Love)

GOEBEL, K. DIETER: *Untersuchungen zu Aufbau und Schuldproblem in Hartmanns "Gregorius,"* 81-82. (Ernst S. Dick)

GOETHE, J. W. v.: *Roman Elegies and Venetian Epigrams*, trans. L. R. Lind, 193-96. (Harry Zohn)

———: *West-Eastern Divan: West-östlicher Divan*, trans. J. Whaley, 193-96. (Harry Zohn)

GÖTZ, INA: *Tradition und Utopie in den Dramen von Unruhs*, 196-98. (Rainer Rumold)

GROSECLOSE, SIDNEY J. and MURDOCH, BRIAN O.: *Die althochdeutschen poetischen Denkmäler*, 533-35. (Evelyn Scherabon Firchow)

GUMP, MARGARET: *Adalbert Stifter*, 191-93. (Philip H. Zoldester)

GUTENBRUNNER, SIEGFRIED: *Von Hildebrand und Hadubrand: Lied — Sage — Mythos*, 370-71. (Glenys A. Waldman)

GUTHKE, KARL S.: *Literarisches Leben im achtzehnten Jahrhundert in Deutschland und in der Schweiz*, 368-70. (Joseph P. Strelka)

HAMANN, RICHARD and HERMAND, JOST: *Epochen deutscher Kultur von 1870 bis zur Gegenwart.* Bd. 5: *Expressionismus*, 319-26. (Penrith Goff)

HEGENER, JOHANNES: *Die Poetisierung der Wissenschaften bei Novalis dargestellt am Prozeß der Entwicklung von Welt und Menschheit: Studien zum Problem enzyklopaedischen Welterfahrens*, 358. (Karin P. Clark)

HEGER, HEDWIG (ed.): *Spätmittelalter, Humanismus, Reformation: Texte und Zeugnisse.* Erster Teilband: *Spätmittelalter und Frühhumanismus*, 373-74. (Eckhard Bernstein)

HEINE, ROLAND: *Transcendentalpoesie: Studien zu Friedrich Schlegel, Novalis und E.T.A. Hoffmann*, 84-87. (Gerhart Hoffmeister)

HELBLING, ROBERT E.: *The Major Works of Heinrich von Kleist*, 358-60. (John M. Ellis)

HELM, ROBERT M.:—cf. O'FLAHERTY, JAMES C.

HENNING, HANS: *Faust Bibliographie.* Teil III: *Das Faust-Thema neben und nach Goethe*, 561-62. (Stuart Atkins)

HENRICI, GERT: *Die Binarismus-Problematik in der neueren Linguistik*, 559-60. (Luise Hertrich Hathaway)

HERLES, HELMUT: *Nestroys Komödie "Der Talismann": Von der ersten Notiz zum vollendeten Werk mit bisher unveröffentlichten Handschriften*, 208-09. (Laurence Harding)

HERMAND, JOST: — cf. HAMANN, RICHARD

HERMAND, JOST: *Streitobjekt Heine: Ein Forschungsbericht 1945-1975*, 512-14. (Jeffrey L. Sammons)

HERMAND, JOST and BECK, EVELYN TORTON: *Interpretative Synthesis: The Task of Literary Scholarship*, 179-81. (Jeffrey L. Sammons)

HERZOG, URS: *Der deutsche Roman des 17. Jahrhunderts: Eine Einführung*, 553-54. (Gerhart Hoffmeister)

HILL, CLAUDE: *Bertolt Brecht*, 514-19. (Diether H. Haenicke)

HINZE, KLAUS-PETER: *Kommunikative Strukturen in Goethes Erzählungen*, 532-33. (Jane K. Brown)

HOF, WALTER: *Der Weg zum heroischen Realismus: Pessimismus und Nihilismus in der deutschen*

Literatur von Hamerling bis Benn, 72-74. (Christoph Hering)

HOFFMEISTER, GERHART: *Spanien und Deutschland: Geschichte und Dokumentation der literarischen Beziehungen*, 525-26. (Michael M. Metzger)

HOHENDAHL, PETER UWE: *Literaturkritik und Öffentlichkeit*, 46-48. (Horst S. Daemmrich)

HSIA, ADRIAN (ed.): *Hermann Hesse im Spiegel der zeitgenössischen Kritik*, 209-10. (Charlotte B. Evans)

HUTTERER, CLAUS JÜRGEN: *Die germanischen Sprachen: Ihre Geschichte in Grundzügen*, 95-96. (Dieter Karch)

Jahrbuch der Jean Paul Gesellschaft 1975, 314-19. (Wulf KOEPKE)

JANTZ, HAROLD: *German Baroque Literature: A Descriptive Catalogue of the Collection of Harold Jantz and a Guide to the Collection on Microfilm*, 229-30. (Frank L. Borchardt)

Jean - Paul - Chronik, zusammengestellt von Uwe Schmidt, Wilhelm Schmidt-Biggemann und Gabriele Schweikert, 314-19. (Wulf Koepke)

JEAN PAUL: *Sämtliche Werke.* Abteilung II: *Jugendwerke und vermischte Schriften.* Bd. I: *Jugendwerke I*, 314-19. (Wulf Koepke)

JUNG, ERNST F.: *Sie bezwangen Rom: Die dramatische Rolle der Germanen von der Frühzeit bis zu Karl dem Großen*, 385-86. (Werner H. Will)

JURGENSEN, MANFRED (ed.): *Grass: Kritik, Thesen, Analysen*, 38-42. (Heinz D. Osterle)

JURGENSEN, MANFRED: *Über Günter Grass: Untersuchungen zur sprachbildlichen Rollenfunktion*, 38-42. (Heinz D. Osterle)

KAHLER, ERICH: *The Germans*, 94-95. (William J. Brazill)

KARTSCHOKE, DIETER: *Altdeutsche Bibeldichtung*, 533-35. (Evelyn Scherabon Firchow)

KEELE, ALAN FRANK: *Paul Schallück and the Post-War German Don Quixote: A Case-History Prolegomenon to the Literature of the Federal Republic*, 555. (Dagmar C. G. Lorenz)

KELLER, LUZIUS (ed.): *Übersetzung und Nachahmung im europäischen Petrarkismus: Studien und Texte*, 51-52. (Maria C. Roth)

KEMPER, HANS-GEORG:—cf. VIETTA, SILVIO

KERKER, ARMIN: *Ernst-Jünger—Klaus Mann: Gemeinsamkeit und Gegensatz in Literatur und Politik*, 198-201. (Leroy R. Shaw)

KIESER, ROLF: *Max Frisch: Das literarische Tagebuch*, 227-29. (Marlis Zeller Cambon)

KIMMICH, FLORA: *Sonnets of Catharina von Greiffenberg: Methods of Composition*, 540-42. (Peter M. Daly)

KING, JANET K.: *Literarische Zeitschriften: 1945-1970*, 224-26. (Jerold Wikoff)

KLOSS, HANS: *Atlas der im 19. und frühen 20. Jahrhundert entstandenen deutschen Siedlungen in den U.S.A.*, 93. (LaVern J. Rippley)

KLUGE, MANFRED and RADLER, RUDOLF (eds.): *Hauptwerke der deutschen Literatur: Darstellungen und Interpretationen*, 87-88. (James C. Bruce)

KNOPF, JAN: *Friedrich Dürrenmatt*, 371-73. (Egbert Krispyn)

KNUST, HERBERT:—cf. MEWS, SIEGFRIED

KOCH, HANS-ALBRECHT: *Das deutsche Singspiel*, 224-26. (Jerold Wikoff)

KOERNER, E. F. K. (ed.): *The Transformational-Generative Paradigm and Modern Linguistic Theory*, 556-59. (Irmengard Rauch)

KOESTER, RUDOLF: *Hermann Hesse*, 209-210. (Charlotte B. Evans)

KOHLSCHMIDT, WERNER: *Geschichte der deutschen Literatur*, Bd. 3: *Von der Romantik bis zum späten Goethe*. Bd. 4: *Vom Jungen Deutschland bis zum Naturalismus*, 356-57. (Susanne Olson)

KOHRT, MANFRED: — cf. GEIER, MANFRED

KOLMAR, GERTRUD: *Dark Soliloquy: Selected Poems of Gertrud Kolmar*, translated and with an introduction by Henry A. Smith, 354-55. (Elaine E. Boney)

KÖLLER, WILHELM: *Semiotik und Metapher: Untersuchungen zur grammatischen Struktur und kommunikativen Funktion von Metaphern*, 559-60. (Luise Hertrich Hathaway)

KÖNNEKER, BARBARA: *Die deutsche Literatur der Reformationszeit: Kommentar zu einer Epoche*, 59-60. (Gerhart Hoffmeister)

KRUMMEL, RICHARD FRANK: *Nietzsche und der deutsche Geist: Ausbreitung und Wirkung des Nietzscheschen Werkes im deutschen Sprachraum bis zum Todesjahr des Philosophen*, 83-84. (Frederick R. Love)

KUNA, FRANZ (ed.): *On Kafka: Semi-Centenary Perspectives*, 366-68. (Dagmar C. G. Lorenz)

KÜPER, CHRISTOPH: — cf. GEIER, MANFRED

KURTH-VOIGT, LIESELOTTE E.: *Perspectives and Points of View: The Early Works of Wieland and Their Background*, 89-90. (Eugene Elliott Reed)

KURZ, GERHARD: *Mittelbarkeit und Vereinigung: Zum Verhältnis von Poesie, Reflexion und Revolution bei Hölderlin*, 60-61. (Ingeborg L. Carlson)

LAHNSTEIN, PETER: *Das Leben im Barock: Zeugnisse und Berichte 1640-1740*, 49-51. (Maria C. Roth)

LEONARD, IRENE: *Günter Grass*, 38-42. (Heinz D. Osterle)

LINDNER, BURKHARD: *Jean Paul: Scheiternde Aufklärung und Autorrolle*, 314-19. (Wulf Koepke)

LINK, JÜRGEN: *Die Struktur des literarischen Symbols: Theoretische Beiträge am Beispiel der späten Lyrik Brechts*, 217-20. (Charlotte Koerner)

LOHNER, EDGAR: — cf. GILLESPIE, GERALD

LOOSE, GERHARD: *Ernst Jünger*, 198-201. (Leroy R. Shaw)

LUDWIG, KARL-HEINZ: *Bertolt Brecht: Philosophische Grundlagen und Implikationen seiner Dramaturgie*, 514-19. (Diether H. Haenicke)

MAGRIS, CLAUDIO: *Weit von wo: Verlorene Welt des Ostjudentums*, 166-70. (Jürgen Koppensteiner)

MARCHAND, WOLF R.: *Joseph Roth und völkisch-nationalistische Wertbegriffe*, 166-70. (Jürgen Koppensteiner)

MARSCHALLEK, FRANZ:—cf. GEIER, MANFRED.

MASON, ANN L.: *The Sceptical Muse: A Study of Günter Grass' Conception of the Artist*, 38-42. (Heinz D. Osterle)

MATSCHKE, GÜNTHER: *Die Isolation als Mittel der Gesellschaftskritik bei Wilhelm Raabe*, 189-90. (Donald C. Riechel)

MAUSER, WOLFRAM: *Dichtung, Religion und Gesellschaft im 17. Jahrhundert: Die "Sonnete" des Andreas Gryphius*, 523-25. (Flora Kimmich)

MAUTNER, FRANZ H.: *Nestroy*, 203-04. (Laurence Harding)

MENDELSSOHN, MOSES: *Gesammelte Schriften*. Jubiläumsausgabe. Bde. 1, 2, 3:1, 3:2, 11, 12:1, ed. Alexander Altmann, 232-34. (Ehrhard Bahr)

MEWS, SIEGFRIED: *Bertolt Brecht: "Herr Puntila und sein Knecht Matti,"* 526-27. (Penrith Goff)

MEWS, SIEGFRIED: *Zuckmayer: "Des Teufels General*, 526-27. (Penrith Goff)

MEWS, SIEGFRIED and KNUST, HERBERT (eds.): *Essays on Brecht: Theater and Politics*, 351-52. (Diether H. Haenicke)

MEYER, HEINZ: *Die Zahlenallegorese im Mittelalter: Methode und Gebrauch*, 349-51. (Clarence Elliot Butler)

MOENKEMEYER, HEINZ: *François Hemsterhuis*, 214-15. (Albert R. Schmitt)

MOOD, JOHN J. L.: *Rilke on Love and Other Difficulties: Translations and Considerations of R. M. Rilke*, 171-74. (Karl S. Weimar)

MÜLLER, JÜRG JOCHEN (ed.): *Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften 2: Germanistik und deutsche Nation 1806-1848*, 360-64. (Andreas Huyssen)

MURDOCH, BRIAN C.:—cf. GROSECLOSE, SIDNEY J.

MÜSSENER, HELMUT: *Exil in Schweden: Politische und kulturelle Emigration nach 1933*, 75-77. (Ehrhard Bahr)

NAGEL, BERT: *Frank Kafka: Aspekte zur Interpretation und Werte*, 88-89. (Karl Menges)

NAUMANN, URSULA: *Predigende Poesie: Zur Bedeutung von Predigt, geistlicher Rede und Predigertum für das Werk Jean Pauls*, 314-19. (Wulf Koepke)

NÖLLE, MARIE THERES: *Formen der Darstellung in Hartmanns "Iwein,"* 215-17. (Leon J. Gilbert)

OBERMÜLLER, KLARA: *Studien zur Melancholie in der deutschen Lyrik des Barock*, 334-35. (Robert L. Hiller)

O'FLAHERTY, JAMES C.; SELLNER, TIMOTHY F.; and HELM, ROBERT M. (eds.): *Studies in Nietzsche and the Classical Tradition*, 537-40. (Frederick R. Love)

OPPENHEIMER, ERNST M.: *Goethe's Poetry for Occasions*, 193-96. (Harry Zohn)

PAPE, WALTER: *Joachim Ringelnatz: Parodie und Selbstparodie in Leben und Werk*, 69-70. (Charles S. Merrill)

PAPENFUSS, DIETRICH and SÖRING, JÜRGEN (eds.): *Rezeption der deutschen Gegenwartsliteratur im Ausland: Internationale Forschung zur neueren deutschen Literatur*, 531-32. (Jeanette Lee Atkinson)

PASCAL, ROY: *From Naturalism to Expressionism: German Literature and Society 1880-1918*, 226-27. (Michael Ossar)

PAULSEN, WOLFGANG: *Christoph Martin Wieland: Der Mensch und sein Werk in psychologischen Perspektiven*, 375. (Richard G. Rogan)

PERELS, CHRISTOPH: *Studien zur Aufnahme und Kritik der Rokokolyrik zwischen 1740 und 1760*, 221. (Alfred Anger)

PERKINS, GEOFFREY: *Contemporary Theory of Expressionism*, 319-26. (Penrith Goff)

PETZOLDT, LEANDER: *Bänkelsang: Vom historischen Bänkelsang zum literarischen Chanson*, 224-26. (Jerold Wikoff)

PFEIFFER, ERNST (ed.): *Rainer Maria Rilke/ Lou Andreas-Salomé: Briefwechsel*, 234-36. (George C. Schoolfield)

PIETZCKER, CARL: *Die Lyrik des jungen Brecht: Vom anarchischen Nihilismus zum Marxismus*, 217-20. (Charlotte Koerner)

PRAWER, S. S.: *Karl Marx and World Literature*, 546-47. (Ralph Ley)

PRINTZ, WOLFGANG CASPAR: *Ausgewählte Werke*. Vol. 1: *Die Musikerromane*, ed. Helmut K. Krausse, 100-01. (James N. Hardin)

PROSS, WOLFGANG: *Jean Pauls geschichtliche Stellung*, 314-19. (Wulf Koepke)

RADLER, RUDOLF: — cf. KLUGE, MANFRED

RANAWAKE, SILVIA: *Höfische Strophenkunst: Vergleichende Untersuchungen zur Formentypologie von Minnesang und Trouvèrelied an der Wende zum Spätmittelalter*, 551-52. (Vincent Almazan)

REIF, WOLFGANG: *Zivilisationsflucht und literarische Wunschträume: Der exotische Roman im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts*, 174-78. (Theodore Ziolkowski)

RICHARTZ, HEINRICH: *Literaturkritik als Gesellschaftskritik: Darstellungsweise und politisch-didaktische Intention in Gottfried Kellers Erzählkunst*, 189-90. (Donald G. Riechel)

RIPPLEY, LAVERN J.: *The German-Americans*, 384. (Erich A. Albrecht)

RÖHRICH, LUTZ: *Lexikon der sprichwörtlichen Redensarten*, 230-32. (Achim Bonawitz)

RÖHRICH, LUTZ: — cf. BREDNICH, ROLF WILHELM

ROLF, HANS: *Der Tod in mittelhochdeutschen Dichtungen: Untersuchungen zum "St. Trutperter Hohenlied" und zu Gottfrieds von Strassburg "Tristan und Isolde,"* 77-79. (William C. McDonald)

ROLLESTON, JAMES: *Kafka's Narrative Theater*, 42-44. (Walter H. Sokel)

ROTH, JOSEPH: *Werke*, ed. Hermann Kesten, 165-70. (Jürgen Koppensteiner)

SAALMANN, DIETER: *Rainer Maria Rilkes "Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge." Ein Würfelwurf nach dem Absoluten: Poetologische Aspekte*, 171-74. (Karl S. Weimar)

SCHAFROTH, HEINZ F.: *Günter Eich*, 371-73. (Egbert Krispyn)

SCHLEGEL, FRIEDRICH: *Studien zur Philosophie und Theologie*, ed. Ernst Behler and Ursula Struc-Oppenberg. Series I, volume VIII of *Kritische Friedrich Schlegel Ausgabe*, ed. Ernst Behler et al., 389-91. (John C. Osborne)

SCHMIDT, ALFRED: *Wolfgang Borchert: Sprachgestaltung in seinem Werk*, 65-66. (Rainer Rumold)

SCHMIDT, JOCHEN: *Heinrich von Kleist: Studien zu seiner poetischen Verfahrensweise*, 339-40. (Wolfgang Wittkowski)

SCHMIDT-BIGGEMANN, WILHELM: *Maschine und Teufel: Jean Pauls Jugendsatiren nach ihrer Modellgeschichte*, 314-19. (Wulf Koepke)

SCHNACK, INGEBORG: *Rainer Maria Rilke: Chronik seines Lebens und Werkes*, 504-05. (George S. Schoolfield)

SCHNELL, RALF: *Literarische Innere Emigration 1933-1945*, 543-44. (Jeanette Lee Atkinson)

SCHOEPS, KARL-HEINZ: *Bertolt Brecht und Bernhard Shaw*, 514-19. (Diether H. Haenicke)

SCHRAMKE, JÜRGEN: *Zur Theorie des modernen Romans*, 174-78. (Theodore Ziolkowski)

SCHWARZ, WILHELM JOHANNES: *Der Erzähler Siegfried Lenz*, 70-71. (Volkmar Sander)

SELIGER, HELFRIED W.: *Das Amerikabild Bertolt Brechts*, 514-19. (Diether H. Haenicke)

SELLNER, TIMOTHY F.:—cf. O'FLAHERTY, JAMES C.

Shakespeare's Werke, trans. Rudolf Schaller, 161-65. (Ernst Rose)

SIEG, WERNER: *Zwischen Anarchismus und Fiktion: Eine Untersuchung zum Werk von Joseph Roth*, 166-70. (Jürgen Koppensteiner)

SIEGRIST, CHRISTOPH: *Das Lehrgedicht der Aufklärung*, 74-75. (Christiane Seiler)

SIMON, ECKEHARD: *Neidhart von Reuental*, 342-44. (Hans-Georg Richert)

SKREB, ZDENKO: *Grillparzer: Eine Einführung in das dramatische Werk*, 528-29. (Joseph P. Strelka)

SMEED, J. W.: *Faust in Literature*, 521-23. (Volker Dürr)

SONNENFELD, MARION W. (trans.): —cf. FOLKERS, GEORGE F.

SÖRING, JÜRGEN: — cf. PAPENFUSS, DIETRICH

SPALEK, JOHN M. and STRELKA, JOSEPH (eds.): *Deutsche Exilliteratur seit 1933*. 1. *Kalifornien*, 346-49. (Manfred Durzak)

SPANN, MENO: *Franz Kafka*, 337-39. (Edward Diller)

SPICKER, FRIEDEMANN: *Deutsche Wanderer- Vagabunden- und Vagantenlyrik 1910-1933: Wege zum Heil—Straßen der Flucht*, 353-54. (Rainer Rumold)

SPRINGER, OTTO (ed.): *Langenscheidt New Muret-Sanders Encyclopedic Dictionary of the English and German Languages*. Part II: *German-English*, 379-82. (Kurt R. Jankowsky)

STEIN, PETER: *Epochenproblem "Vormärz" (1815-1948)*, 224-26. (Jerold Wikoff)

STEPHAN, ALEXANDER: *Christa Wolf*, 371-73. (Egbert Krispyn)

STEPHENS, ANTHONY R.: *Rilkes Malte Laurids Brigge: Strukturanalyse des erzählerischen Bewußtseins*, 171-74. (Karl S. Weimar)

STERN, FRED B. (ed.): *Auftakt zur Literatur des 20. Jahrhunderts: Briefe aus dem Nachlass von Ludwig Jacobowski*, 190-91. (Hans Christoph Kayser)

STERNHEIM, CARL: *Gesamtwerk*. Vols. 10/1 and 10/2, ed. Wilhelm Emrich and Manfred Linke, 562-64. (Edson M. Chick)

STEWART, DESMOND: *Theodor Herzl*, 91-92. (Gisela Brude-Firnau)

STRELKA, JOSEPH:—cf. SPALEK, JOHN M.

SUMMERFIELD, ELLEN: *Ingeborg Bachmann: Die Auflösung der Figur in ihrem Roman "Malina"*, 371-73. (Egbert Krispyn)

SUPPAN, WOLFGANG:—cf. BREDNICH, ROLF WILHELM

SZAROTA, ELIDA MARIA: *Geschichte, Politik und Gesellschaft im Drama des 17. Jahrhunderts*, 505-10. (Gerald Gillespie)

THOMAS, J. W. (trans.): *Medieval German Tales in English Translation*, 99-100. (Jan E. Bender)

UKENA, JUTTA: *Sternheim: "Die Hose,"* 526-27. (Penrith Goff)

VIEREGG, AXEL: *Die Lyrik Peter Huchels: Zeichensprache und Privatmythologie,* 552-53. (Margrit Bickelmann)

VIETTA, SILVIO and KEMPER, HANS-GEORG: *Expressionismus,* 319-26. (Penrith Goff)

VÖLKER, KLAUS: *Bertolt Brecht: Eine Biographie,* 536-37. (Claude Hill)

VOLLMANN, ROLF: *Das Tolle neben dem Schönen, Jean Paul: Ein biographischer Essay,* 314-19. (Wulf Koepke)

VORDTRIEDE, WERNER: *Das verlassene Haus: Tagebuch aus dem amerikanischen Exil 1938-1947,* 170-71. (Joseph P. Strelka)

VOSS, JOHANN HEINRICH: *Briefe an Goeckingk (1775-1786),* ed. Gerhard Hay, 391-92. (Laurence G. Lyon)

WAGENER, HANS: *Siegfried Lenz,* 371-73. (Egbert Krispyn)

WALTER, HANS-ALBERT: *Deutsche Exilliteratur 1933-1950.* Bd. 7: *Exilpresse I,* 340-42. (Joseph P. Strelka)

WEBER, ERNST: *Die poetologische Selbstreflexion im deutschen Roman des 18. Jahrhunderts: Zu Theorie und Praxis von "Roman," "Historie," und pragmatischem Roman,* 54-55. (Wulf Koepke)

WEINBERG, KURT: *The Figure of Faust in Valéry and Goethe: An Exegesis of "Mon Faust,"* 181-83. (Steven M. Taylor)

WEINREICH, GERD: *Peter Weiss: "Marat/Sade,"* 526-27. (Penrith Goff)

WEINRICH, HARALD: *Sprache in Texten,* 383-84. (Marvin H. Folsom)

WEISSENBERGER, KLAUS: *Zwischen Stein und Stern: Mystische Formgebung in der Dichtung von Else Lasker-Schüler, Nelly Sachs und Paul Celan,* 329-32. (James Rolleston)

WEISSTEIN, ULRICH (ed.): *Expressionism as an International Literary Phenomenon,* 319-26. (Penrith Goff)

WENTZLAFF-EGGEBERT, FRIEDRICH-WILHELM: *Der triumphierende und der besiegte Tod in der Wort- und Bildkunst des Barock,* 332-34. (Maria C. Roth)

WENZEL, HORST: *Frauendienst und Gottesdienst: Studien zur Minne-Ideologie,* 205-07. (Edda Spielmann Stone)

ZELINSKY, HARTMUT: *Brahman und Basilisk: Hugo von Hofmannthals poetisches System und sein lyrisches Drama "Der Kaiser und die Hexe,"* 186-89. (Wolfgang Nehring)

ZIEFLE, HELMUT W.: *Sibylle Schwarz: Leben und Werk,* 344-46. (Elisabeth Bartsch Siekhaus)

ZIEGLER, VICKIE L.: *The Leitword in Minnesang: A New Approach to Stylistic Analysis and Textual Criticism,* 44-45. (Hugo Bekker)

ZIMMERMANN, PETER: *Der Bauernroman: Antifeudalismus — Konservatismus — Faschismus,* 174-78. (Theodore Ziolkowski)

ZONS, RAIMAR ST.: *Georg Büchner: Dialektik der Grenze,* 545-46. (Gerhard P. Knapp)